TEJIENDO COMUNIDAD:

Historias de Vida & Memoria Local



UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN | FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y HUMANIDADES

vinculación con el medio

MUNICIPALIDAD DE ESTACIÓN CENTRAL

TEJIENDO COMUNIDAD:

Historias de Vida & Memoria Local

UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN | FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y HUMANIDADES

vinculación con el medio

MUNICIPALIDAD DE ESTACIÓN CENTRAL

Tejiendo comunidad: Historias de vida y memoria local.

Edición diciembre 2023.

Impreso por Kolor Tecnológico.

Diseño y diagramación por Fabián Rozas.

INDICE

CRÉDITOS 6

PRÓLOGO 9

PRELUDIO DE LAS Y LOS PROTAGONISTAS 11

VIAJANDO EN EL TIEMPO 14

PONGAMOS LOS PIES EN LA TIERRA 24

PROYECTANDO FUTUROS PASOS 34

TRAVESÍA ENTRE TEORÍA Y MÉTODO 44

DESPIDIENDO RELATOS Y ENCUENTROS CON SENTIDO 50

BIBLIOGRAFÍA 52

CRÉDITOS

Este material ha sido creado a través de una construcción colectiva de conocimiento en la que numerosas personas han contribuido de diversas maneras y es el resultado de un esfuerzo en conjunto y colaborativo. El cual ha sido posible gracias a que cada uno aportado desde el intercambio de ideas iniciales hasta la creatividad y la dedicación en la elaboración de los talleres, contenido y diseño del libro.

Este trabajo es un testimonio de la fuerza y la riqueza que surge cuando trabajamos en conjunto hacia un objetivo común. Cada contribución, ya sea grande o pequeña, ha enriquecido este proyecto, aportando una variedad de voces y enfoques que han dado forma a su contenido y alcance.

En primer lugar, deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento y otorgar los merecidos créditos a las valiosas personas que participaron activamente en el taller de "Historias de Vida y Memoria Local" llevado a cabo en el Consultorio Las Américas en 2023, como parte de las asignaturas de Psicología Comunitaria, práctica profesional y del grupo de acción comunitaria en colaboración con vinculación con el medio de la Universidad San Sebastián.

Un reconocimiento especial se dirige hacia aquellas/os cuyas contribuciones fueron fundamentales en este proceso de creación colectiva de saberes: Sara Maulén, Juan Meneses, Eugenia Rodríguez, Fanny Salinas, Moisés Gamboa, Teresa Contreras, Liliana Sepúlveda e Irene Lucero. Cada uno de ustedes desempeñó un papel crucial en dar vida a este proyecto, aportando sus voces, sus historias y su conocimiento para ir tejiendo las memorias y experiencias compartidas. Su participación fue central y sus contribuciones invaluables.

En segundo lugar, deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Fabián Rozas al diseñador de este proyecto. Gracias a su talento y dedicación, este libro adquiere una dimensión aún más profunda en la transmisión de las ideas y refleja el verdadero sentido de las historias de vida y memoria local. Su contribución ha sido fundamental para dotar a este libro de un aspecto visual y artístico que enriquece la experiencia de las/os lectoras/es y resalta la relevancia de nuestras historias de vida y locales.

En tercer lugar, deseamos reconocer la destacada labor de dos personas claves en el Consultorio Las Américas, en particular,

extendemos nuestro agradecimiento a don Sergio Alvarado, quien sembró la idea y brindó un apoyo invaluable para la realización del taller. Asimismo, queremos destacar el compromiso y la disposición constante de la señora Jessica Jorquera, quien desempeñó un papel crucial al facilitar la participación de las personas mayores en el taller y ha brindado apoyo inquebrantable desde nuestra primera inmersión en el territorio. Su dedicación y colaboración han sido fundamentales para el logro de nuestro trabajo en la comunidad.

En cuarto lugar, deseamos expresar nuestra profunda gratitud hacia el grupo de acción comunitaria, compuesto por Valentina Pozo, Valentina Navarrete, Valentina Zepeda, Catalina Acuña, Joaquín Saint Jean, Gabriela Romero, Daniela Tobar y Pía Salazar. Su dedicación continua en los talleres, donde participaron activamente, registraron meticulosamente y transcribieron las historias, ha sido el cimiento sólido sobre el cual se ha construido este trabajo.

También, deseamos destacar el eje central que sostuvo este trabajo, Catalina Acuña, practicante de psicología del área social comunitaria, quien ha demostrado un compromiso admirable. Un reconocimiento especial se dirige hacia Valentina Pozo, quien ha estado presente en el territorio durante un período considerable, transmitiendo su conocimiento a las nuevas generaciones y liderando el proceso con responsabilidad y autenticidad. Además, agradecemos a Mariadne Molina, quien ha proporcionado orientación en términos teóricos y metodológicos, y ha contribuido a la edición de este breve libro.

Es importante reconocer y valorar la dedicación y el compromiso de todas estas personas, ya que su contribución no solo se refleja en las páginas de este libro, sino que también ha dejado una huella imborrable en la comunidad y en quienes han tenido la oportunidad de participar en él. Su esfuerzo colectivo ha inspirado y fortalecido a todas/os nosotras/os, recordándonos el poder de trabajar colectiva y colaborativamente para alcanzar metas compartidas.



En memoria de
Juan Gerardo Faunes Ruz

Juan fue un destacado y apreciado miembro de la comunidad. Su pluma era un pincel mágico que tejía historias en los corazones de todas/os aquellas/os que tuvieron el privilegio de conocerlo. Fue un gran escritor dotado de una mente creativa y llena de ideas. Además, desempeñó el papel de presidente del Taller Literario Los Copihues y fue uno de los fundadores de la población Los Nogales, dejando una huella indeleble en la historia de ésta comunidad. Su legado perdurará en la memoria y en el corazón de quienes tuvieron el honor de compartir su compañía.

PRÓLOGO

Este libro se enraíza en un territorio llamado Estación Central y en las historias de vida de personas mayores que le dan sentido a él. Ningún lugar del mundo trasciende sin una memoria colectiva, entendida como la memoria compartida por un grupo social, que se transmite de generación en generación y que se construye a partir de los recuerdos, experiencias y valores compartidos por sus miembros.

Estación Central es una comuna de Santiago de Chile que nace a propósito de la estación de ferrocarriles, confluyendo entre una localidad agrícola y citadina. A mediados del siglo XX pasaron de pequeñas "manzanas" a nacer poblaciones enigmáticas como La Vicenta, La Javiera Carrera y por supuesto, Los Nogales donde pertenecen y han pertenecido casi todas las y los protagonistas de este libro. Las comunidades que venían desde Barrancas el año 1947, se organizaron para iniciar un largo y extenuante proceso de autoconstrucción de casas dignas, que les permitieran salir de la pobreza.

Hoy más que relatar la historia de un lugar o plasmar historias de pobreza, dolor o sufrimiento, que sin embargo pueden coexistir de forma inevitable, queremos resignificar el territorio de Estación Central desde las personas que han vivido y que han pertenecido a este lugar, desde sus fortalezas, recordar a las futuras generaciones que hubo clubes deportivos, que hubo festivales, que la comunidad se organizaba. Que hicieron todo lo que estuvo a su alcance para educar a sus hijos/as para sean profesionales y seres humanos honestos.

Luchar en el presente por lo que se hizo bien en el pasado, rectificar lo que no se hizo bien y mejorarlo para tener un futuro donde se pueda convivir en un territorio con gente participativa, con distintas visiones dentro de un marco de respeto, buscando construir a un entorno de paz y armonía, enfrentando los problemas de forma activa a través de la comunidad.

Ser una persona mayor hoy en día en Estación Central no es sinónimo de ser pasivo, de que ya no hay más que aprender. Ser una persona mayor hoy en día en Estación Central es ser fuerte, activo, participar en diferentes instancias como gimnasia, encuentros literarios, entre otros. De seguir aprendiendo, de enseñar a las y los jóvenes, de valorar cada espacio de escucha y de emocionarse con un otro, sea joven o mayor, de cualquier color político, de arriba o abajo, del sur o del norte, del género que fuese.

Este libro tenía el objetivo principal de conocer las historias de vida de personas mayores en un territorio específico con el propósito de contribuir al reconocimiento y visibilidad. Y más allá de ello, hemos podido visualizar encuentros intergeneracionales cálidos y emocionantes, de aprendizaje mutuo, de romper estereotipos. Pero además de eso, hemos podido vivenciar como este encuentro de todos los viernes por la mañana en el Consultorio Las Américas, se ha transformado en una red de apoyo social, ha generado bienestar, ha brindado un espacio de escucha y salud mental en la comunidad. En cada encuentro se ha podido liberar cargas emocionales, se ha podido contener, se ha podido reconocer las fortalezas de las y los participantes, nos han enseñado su experiencia, nos han cambiado la visión de las personas mayores y por supuesto, se ha creado una comunidad.

Todo ésto se hizo plasmable a través de la rigurosidad con la que empleamos las metodologías, específicamente, la línea de tiempo personal y comunitaria, cartografías, donde fueron confluyendo los recuerdos que nos permitieron viajar al pasado, presente y futuro. Por otro lado, la sistematización de experiencia, entendida como un proceso que implica reflexionar sobre el conjunto de vivencias, identificar los aprendizajes y documentarlos para de esta manera puedan ser compartidos.

Y por supuesto, nada de esto hubiese sido posible sin una Liliana Sepúlveda, un Juan Meneses, una Teresa Contreras, una Eugenia Rodríguez, una Sara Maulén, un Moisés Gamboa, una Fanny Salinas y una Irene Lucero. Pero, ¿quiénes son estas personas que nos permitieron entrar a la memoria local de Estación Central?

PRELUDIO DE LAS Y LOS PROTAGONISTAS

Antes de comenzar a leer las historias de vida de los participantes, conocer los recuerdos, memorias y olvidos de los lugares a los cuales han pertenecido en este territorio. Las y los presentaremos a través de sus gustos y pasatiempos. No obstante es importante señalar que todas y todos son vecinos de Estación Central, provenientes de diferentes sectores como Los Nogales, Javiera Carrera y Las Palmas.





SARA MAULÉN

79 años.

"Mi hobby es coser, tejer y ver televisión. Las teleseries turcas, sobre todo, me fascinan. También me gusta salir".



JUAN MENESES

69 años.

"Mi hobby es salir el día miércoles y sábado al persa, tengo un persa cercano… pero visitaba el de Grecia, Pudahuel y las antigüedades del Parque de los Reyes o del Barrio Italia".



EUGENIA RODRÍGUEZ

72 años.

"Mi hobby es tejer a palito. No sé mucho, pero le tejo cosas a mis nietos."



TERESA CONTRERAS

81 años.

"Mi hobby es estar con mi familia y juntarme con mis amigas, porque estoy en un club y salimos a pasear".



MOISÉS GAMBOA

67 años.

"Mi hobby es el fútbol. También me gusta mucho bailar, soy bailarín de cueca."



LILIANA SEPÚLVEDA

63 años.

Soy casada, tengo tres hijos. Mi hobby es que me gusta la naturaleza, estar con las plantas, tengo varias plantas. Me gusta salir con mis nietos, eso me llena. Soy feliz con mi familia. Siempre salimos los domingos con mis nietos al parque, esa es mi vida, feliz".



IRENE LUCERO

65 años.

"Mi hobby es hacer cosas dulces, me gusta. Igual cocino empanadas, y coso también".



FANNY SALINAS

75 años.

"Pertenezco al grupo de folklore de Nueva Alborada. Me encanta bailar y compartir con mis amigas. Soy soltera… pero soy tan feliz, porque si quiero me acuesto, si quiero me levanto. Ando en pijama y nadie me dice nada".

VIAJANDO EN EL TIEMPO

Esta sección estará centrada principalmente en las experiencias de las y los participantes. Encontraremos relatos sobre su vida familiar, fortalezas, entorno, comunidad, la percepción de ésta y cómo recuerdan estos espacios y territorios durante su niñez y juventud en Estación Central. Para introducir, dejamos este hermoso poema de Juan Meneses, vecino de la población Los Nogales quien vive desde hace 69 años en este lugar:

"Los que llegaron a Nogales, gente de muchos lugares alguno de cité, llegaron para bien a los lugares asignados No les atormentó el canal de aguas servidas a tajo abierto y tampoco las locomotoras a vapor al pasar hacia Cartagena y pueblos aledaños Menos meterse al barro, ensuciar los únicos zapatos que se tenían para fiestas y el trabajo en mente solo estaba tener un pedazo de tierra que fuera propio para vivir con sus proles y construirles sus habitaciones para resguardarles de las intensas lluvias y de los intensos soles Y a la medida en que se hacían las excavaciones para los cimientos y colocar así en hilera el adobe hecho con sus propias manos Los ojos de cada uno de ellos, se deleitaba en el oscilar de los carasoles esparcidos por el viento Qué tiempos aquellos Para el mes de septiembre se veía la bandera con sus tres colores y la estrella, en la imaginación, como dándole su luz Y así, no se despegarán del sueño de la casa propia del resguardo de la prole que había, y la que nacería Nogales por siempre, en el corazón de todos de los que fueron, de los que están, y de los que vendrán y que serán bienvenidos, bienvenidas".

Juan Meneses



MOISÉS

"Soy feliz de haber nacido acá"

LOS NOGALES

"Nací acá en Los Nogales. No pedí nacer acá, ni tampoco en otro lado… con eso quiero decir que soy feliz de haber nacido acá. Los entornos de Nogales eran muy pobres, algunos tenían para comer y otros no. Acá había un gran barranco. Era la entretención que teníamos los niños y jóvenes, tirarnos por el barranco y salíamos todo entierrados".

"Esta imagen tiene un significado importante. Fui muy feliz a pesar de todas las adversidades que muestra la foto".

Ante el comentario de Moisés, se le pregunta si en su niñez percibió la pobreza que existía en su familia y entorno:

"Si me daba cuenta, pero no lo asimilaba porque lo veía como que era natural, porque había otros niños también parecidos a mí, en el sentido de andar a pie pelado. Pero fíjese en la cara mía, la alegría. Entonces yo lo hablo con mucha madurez. A otras personas decirles que la vida no termina ahí, si no que ahí empieza, y de ahí para adelante".

HISTORIA FAMILIAR

"A los 18 años nos casamos con mi esposa. Le pedí pololeo el 11 de septiembre de 1973. Nos dimos un beso un mes después por el tema del toque de queda. Pololeamos 4 años y llevamos 50 años juntos, con 3 maravillosos hijos ". "Lo que yo nunca tuve con mi señora se lo dimos a nuestros hijos. Soy un agradecido de la vida, con todo lo que nos pase, pero un agradecido de la vida".



Moisés en el taller historias de vida y memoria local sosteniendo una imagen de cuando tenía 8 años.

EL CLUB DEPORTIVO

"Yo tuve mis inicios en el fútbol en el club Gabriela Mistral. Había jugadores, dirigentes, todas buenas personas.

Yo fui muy querido por el papá de Eugenia, que era el presidente en ese entonces.

El club estaba en 8 de enero con colector. Bien organizado, tenía un centro de madres. Participaban las mamás en todo y siempre estaban presentes. Acompañaban al club a todos lados, eran fanáticas. Muy respetadas por las personas, los jugadores y los niños. Tengo muy lindos recuerdos".

Muchos vecinos y vecinas obtuvieron su casa organizándose con las personas del club.

SARA

"Mi madre reina de la Calle Alpatacal"

LOS CAMBIOS DE LA COMUNIDAD

"Yo llegué a los 6 años. Había surcos, esto era un basural. Cuando pasaba la micro había que cerrar las ventanas porque las moscas se iban arriba de la micro. La arenera estaba al otro lado y ahí está mi casa. Ya no es aranera, es el parque Errázuriz, antes no había nadie".

Sara nos comenta que esto a mediados de los años 70's esto comenzó a cambiar.



Sara con sus tres hijos y marido. Año 1977.

HISTORIA FAMILIAR

"Mi fortaleza son mis nietos. Bueno de todos mis nietos, porque tengo 7 nietos (...) El mayor tiene 29 años. Lo recibí un día, lo tomé en los brazos (…) Ese fue el orgullo más grande para mí. Él fue la compañía, mi alegría, para cuando quedé viuda, porque tenía 1 año (su nieto) cuando murió mi esposo. Se llama Carlos, pero para mí es Carlitos".



Madre de Sara, reina de la calle Alpatacal junto a sus pajes. Año 1977.

FIESTA DE LA PRIMAVERA

También, durante los talleres se comentó sobre la Fiesta de la Primavera. Una celebración que se realizaba por organización vecinal en la población Los Nogales, en la cual se elegía una reina por cada calle perteneciente a la población:

"Mi mamá salió reina de la calle Alpatacal. Se celebraba todos los años el aniversario de la población y ese año hicieron una coronación en la calle, y mi mamá salió reina. Tengo fotos incluso… forma parte de la memoria. Era muy lindo, todos los años era precioso el festival".

JUAN

"He vivido en Nogales toda mi vida"

LA CATEDRAL DE LOS NOGALES

"He vivido en Nogales toda mi vida, en domicilios diferentes: donde nací, donde después me casé, donde tuve mi hogar, y donde mis padres vivieron. Por lo tanto, tengo 69 años viviendo en la misma comuna. Y aunque mis hijos quieren que nosotros vendamos y salgamos de aquel lugar, yo me niego por la más sencilla razón que yo quiero de ahí partir, de mi barrio".

"En la imagen aparece mi esposa y yo, los abuelos de mi esposa, mi madre, la torta (de la boda) y los abuelos. Nosotros como evangélicos pertenecemos a la catedral y allí había personas que resguardaban los pasillos"

HISTORIA FAMILIAR

"Éramos 6 hermanos. Cuando mis padres se separaron, yo tenía 6 años, mi hermana menor 5 y el mayor 13. Eso fue algo caótico, triste, yo veía mucho llorar a mi madre (...) pero eso me enseñó que lo que me hicieron a mi yo no lo puedo hacer a mis hijos. Actualmente, conservo un matrimonio de 46 años y yo doy gracias por ello".

Además, Juan durante el taller habló sobre su deseo de crear un colegio en la población Los nogales en los años 90's:

"En 1999 tuve un proyecto de hacer un colegio en la población. Lo proyecté, lo hice, pero no me dió la autorización el Ministerio de Educación, porque era una propiedad de 200 metros cuadrados y no había espacio para armar un patio, y ahí quedó el proyecto. La idea mía era que los niños en el primer ciclo, de 1ero a 4to básico, fueran introducidos a una entidad cristiana. La idea era cobijar a mi gente, a mi población. Mucha gente de la misma calle estaba ilusionada de poder llegar a este colegio, pero lamentablemente nos surgió todo eso. Tengo los planos, la arquitectura del colegio".



Juan muestra sus fotos durante el taller de historias de vida y memoria local. Imágenes del casamiento de Juan, en la catedral de Los Nogales. Año 1977.

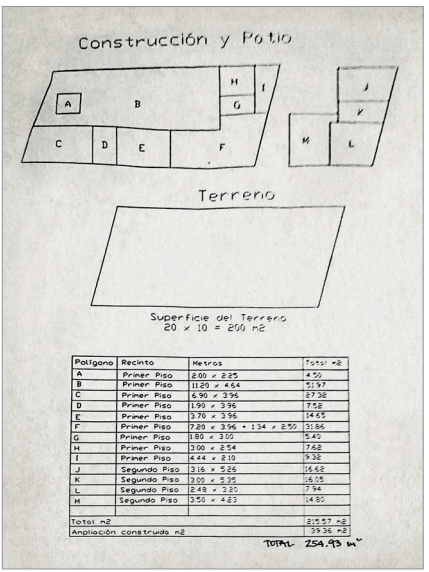
ACCIONES COMUNITARIAS

Juan relata que había muchas y variadas actividades que se hacían en la comunidad:

"Se hacían muchas cosas en "El Solar". Se hacían iniciaciones de los que entraban a los bomberos. Entraban con todo el aparataje, las escaleras. Hacían desfiles de los colegios, desfilaban los clubes deportivos. Todas esas cosas se perdieron. Y a la vez, el Festival de la Primavera, ya nunca más se recuperó todo eso".

Pero en comunidad, no está todo perdido para Juan, ya que nos habla sobre su relación con los niños de su barrio:

"Donde vivo son más adultos, pero hay como 4 o 5 niños. Luciano es uno de ellos, tiene 5 años y me hice amigo de él. Cada vez que nos vemos, nos abrazamos. Él corre a abrazarme y yo acelero mis pasos también para llegar a él".



Planos del colegio años 1999.

EUGENIA

Una historia de viajes. *"De Barranca a Nogales, de Chile a Argentina"*

HISTORIA FAMILIAR
Y EL GOLPE CÍVICO MILITAR

"Yo nací en Los Nogales, en el año 1951. Había poquitas manzanas cuando llegué. Me fui a Argentina, Buenos Aires en el año 1975, cuando tenía 23 años. Volví en el 2009, encontré trabajo y me quedé. Actualmente paso 6 meses allá en Argentina y 6 meses acá en Chile".

"Me alegra mucho que mi mamá tuviera eso de guardar cosas (en relación a la foto), porque no todas las mamás guardan. Lo otro es que a mi abuela no la conocí y me gustaría haberla conocido, me pongo a pensar cómo habría sido mi abuela conmigo, porque murió cuando mi papá tenía 9 años. Mi abuela venía del norte, sé que es boliviana. Estas son las cosas que uno atesora".

"Mis papás llegaron de blanqueado (Barrancas). Vivían en una toma y después los trajeron a Los Nogales".

"En el 1973 fue la fecha más triste para mí y para mi familia. El 17 de septiembre de 1973, para el golpe de Estado perdí a mi marido. Gracias a mis padres me ayudaron a traer a mis hijos (de Argentina) en el 1980. Mi fortaleza me la dio mi segunda patria, Argentina. Y mi familia también. Después conocí a mi pareja, tuve 3 hijas. Acá tengo dos hijos, Julieta y Alejandro. Uno es ingeniero, está en las minas de Antofagasta. Mientras que Julieta está en Lampa. A ella le puse el nombre por la senadora (Julieta Campusano)"



Eugenia en el taller historias de vida y memoria local, sosteniendo una foto de cuando tenía 8 meses de edad. Año 1951.

CLUB DE MADRES Y DE FÚTBOL "GABRIELA MISTRAL"

Eugenia nos comparte una imagen del club de fútbol "Gabriela Mistral". Su padre era presidente, mientras que su mamá era la presidenta del Club de Madres "Gabriela Mistral". El club de fútbol Gabriela Mistral se fundó en 1947, en las tomas de Blanqueado. La última sede que acogió al club se encontraba en Fernando Yungue con 8 de enero.

Este club de fútbol es el mismo en el que jugaba Moisés Gamboa en su juventud.



Jugadores del Club "Gabriela Mistral". Año 1960.

FANNY

"No todo era de color rosa, eso me enseñó a ser humilde"

HISTORIA FAMILIAR

"Yo llegué de 3 meses donde vivo (población Javiera Carrera) porque nos trasladaron, ya que mi papá siempre trabajó en El Mercurio y le quedaba muy lejos, y nunca tuvimos vehículo, pa' qué andamos con cosas. Fuimos 10 hermanos. Tuvimos una niñez muy linda, hasta los 12 años creía en el viejito pascuero, en serio".

Fanny, al no tener una imagen de su niñez, lleva al taller un objeto significativo que representa su infancia:

"Este es el último regalo que nos dieron cuando cumplíamos 12 años en la empresa en la que trabajaba mi papá (El Mercurio). Lo cuido como hueso santo, ya que es muy significativo. Es un jarro, bacinica y lavatorio de porcelana. Es muy significativo porque es el último regalo que me dieron como niña en El Mercurio".

"Nosotros éramos 10 hermanos (...) no todo era de color rosa, pero eso me enseñó a ser humilde, era cómo la cosa principal. Mi mamá y mi papá toda la vida dijeron: -ustedes nunca se tienen que olvidar que lo cortés no quita lo valiente-, me quedó grabado".



Fanny en el taller de "historias de vida y memoria local" lleva un objeto preciado jarro y lavatorio de porcelana.

COMUNIDAD:

"Cuando éramos niños, todos salimos a jugar al pasaje a pesar de que eran pasajes de tierra. Recuerdo que mi hermana mayor era la que nos cuidaba, y yo salía a jugar con mis vecinos. Teníamos una rutina, llegábamos del colegio, almorzábamos, hacíamos las tareas, y de 16:00 a 18:00 hrs. salíamos a jugar".

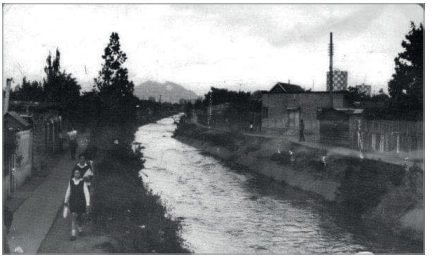
"Y en navidad, tengo recuerdos maravillosos. Aquí en el patio de mi casa bautizamos a todas las muñecas con mis vecinos. Las mamás nos hacían chocolate, queques… Y los hombres eran los padrinos y todas las niñas éramos las que bautizamos. En ese entonces tenía como 8, 9 años. La diferencia de edad no era tanta entre yo y mis vecinos… era lindo".

TERESA

"Tuve que asumir roles de mamá y papá y eso me hizo fuerte"

HISTORIA FAMILIAR

"Nací en la Javiera Carrera y después llegué acá a Nogales. Llegué cuando estaban las canoas para pasar al otro lado para ir al consultorio".



Canal en población Los Nogales Año 1970 aproximadamente.

"Estoy con mi esposo y mis hijos. Estamos en mi casa, en los Nogales. No sé qué le dio mi marido para sacarnos esta foto con los chiquillos, antes de que se muriera. Es la única foto que tengo con mi marido, en ese tiempo no se sacaban muchas fotos".



Teresa, quien está al fondo a la derecha, junto a su familia. Año 1975.

"Quedé viuda a los 38 años, y tuve que asumir roles de mamá y papá… y eso me hizo fuerte. Yo lo que puedo agregar es que soy feliz con mis hijos porque ellos siempre se preocupan de mí… siempre andan cuidándome. Tengo mucha colaboración, siempre nos quedamos conversando… y eso me gusta mucho".

COMUNIDAD EN LA NIÑEZ, JAVIERA CARRERA

Sobre su niñez, nos explica cómo se entretenía utilizando los espacios de su barrio:

"En Javiera Carrera había un alambrado y pasábamos a jugar a las chacras cuándo éramos chicos. También iba a 5 de abril, porque había chacras y nosotros (los niños) sacábamos tomates y lechugas".

LILIANA

"Hace 26 años que vivo en la comuna"

HISTORIA FAMILIAR

"Hace 26 años que vivo en la comuna. Yo vengo de Chillán y me vine en el año 1996. Me vine casada con mis 3 hijos, porque mi esposo quiso ver cómo le iba acá (en el trabajo) y me trajo a mi después a los 6 meses. Me vine con mi hija que tenía 6 años y después mis hijos terminaron allá, uno la media y el otro el octavo, y se vinieron conmigo después".

En relación a la segunda foto que sostiene (a la derecha), Liliana nos comenta:

"Acá no sé qué edad tendría. Un año me fui a vivir a la casa de una tía, y ahí estuve. Ella me sacó esa foto, y ahí salí candidata de reina, pero me ganó otra niña. Me quedó ese recuerdo".

"Lo que recordé fue cuando murió mi padre, bueno… mi papá se enfermó. Tuvimos ocho meses cuidándolo y nosotros siempre estuvimos unidos como familia, salimos adelante. Mi papá para mí era lo máximo, era mi amigo, yo le conversaba todo, hasta mis penas (…) Entonces para mí fue muy penoso. Pero estuvimos con mi hermana las cuatro juntas… salimos adelante".



Liliana durante el taller de historias de vida y memoria local. Sostiene dos imágenes en las cuales tenía 15 años. Año de las imágenes que sostiene, 1975.

Ante la pregunta de cuál es su mejor recuerdo dentro de la comuna, Liliana responde:

"Un tiempo, cuando llegué acá a la comuna, fui voluntaria del consultorio. Iba con una señora a las casas de los abuelitos y les entregamos sus horas médicas. En el consultorio, que antes no tenía nada y ahora está muy bonito, teníamos un rinconcito, donde había leches y una farmacia, y se les entregaban estos implementos a las personas que les hacía falta. Cuando nos necesitaban, nosotras estábamos ahí".

IRENE

"Mi fortaleza fue salir adelante con mis dos hijos"

HISTORIA FAMILIAR

"Yo nací acá, en Las Palmas. Siempre he vivido aquí. Excepto en 1984, que me fui a Argentina, para volver 12 años después. Actualmente no vivo en la casa que era de mi papá, vivo en el otro pasaje que era la casa de mi abuela paterna"

"Aquí estoy con mis hermanas y mis sobrinas. Esa foto la tomaron en el patio de la casa, están tres de mis hermanas y dos sobrinas. En el patio de la casa que era de la mamá".

"Yo tenía hermanos más grandes, mi mamá fue casada dos veces, de primer matrimonio tenía 5 hermanos, todas mujeres, y después conoció a mi papá y tuvo 6. Somos 11 hermanos"

"Mi fortaleza fue salir adelante con mis dos hijos. El papá de ellos nos abandonó. En ese entonces mi hijo mayor tenía 24 años, enfermó y estuvo mal muchas veces hasta que el año 2008 falleció. El chico tenía 8 años. Pude salir adelante y darle estudio a mi hijo. Ahora es un hombre y vive conmigo, con su pareja y los niños".



Irene, quien está a la izquierda con cintillo blanco junto con sus tres hermanas y dos sobrinas. Año 1966.

COMUNIDAD Y NIÑEZ

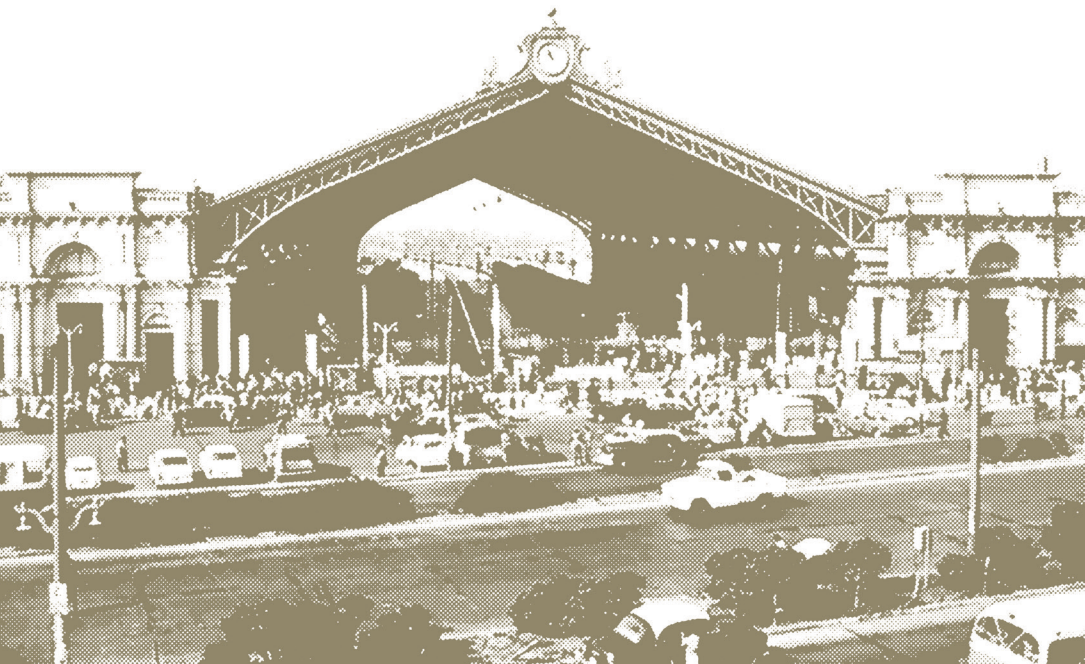
"En la infancia, la pasábamos regio. En la población me acuerdo que había un grupo que jugaba basquetbol, y los vecinos que son de toda la vida".

"Me acuerdo que cuando era niña hacían caravanas y carros alegóricos para la fiesta de la primavera. La gente se disfrazaba, era muy bonito".

PONGAMOS LOS PIES EN LA TIERRA

En este apartado encontrarán los relatos del presente de las y los participantes, las/los cuales comparten experiencias personales y su relación con la comunidad en la que viven. Cada uno presenta una fotografía que refleja momentos especiales de sus vidas. Los relatos estarán centrados en torno a su vida familiar, su comunidad vecinal y la comunidad "que ellos han creado". La comunidad se entiende como su entorno cercano, inmediato y familiar e incluye diferentes contextos tales como iglesias, talleres, clubes en los cuales se participa, entre otros. A partir de estas historias, nos encontraremos con relatos de una comunidad con algunos elementos de cohesión social que impacta de manera positiva en las personas, como otros aspectos que pueden fragmentar el tejido social.

Estas historias nos recuerdan que, en el tejido de nuestras vidas, la comunidad, la amistad y el amor familiar son hilos vitales que nos conectan, y que cada persona tiene un lugar especial en el tapiz que forma nuestra historia. Cada encuentro, cada palabra compartida, es un testimonio de la vida en Estación Central.



Con la pluma en mano Juan Meneses
resuena con sus versos:

Presente es esto, que un grupo de estudiantes universitarios
agrupados para una notativa, o algo parecido
nos hayan sacado de nuestros lugares, ocultos, escondrijos
para que pudiéramos hablar de nuestras intimidades del tiempo ido
de los nuestros, en sus tiempos de infancia
y como nos desenvolvemos en nuestros barrios
en tiempos alegres y complejos
¿Qué queremos en este tiempo presente?
comunicarnos más, en el frente a frente
entregarnos al diálogo grupal
tener los espacios para conocernos mejor
Ya sea alrededor de una mesa al aire libre,
o sentados en las superficies verdes
sentir el olor del pasto de la humedad que brinda el rocío
el riego libre y sin temor en los espacios urbanos
Termino con esto, con un reloj y un mate en nuestras manos.

Juan Meneses

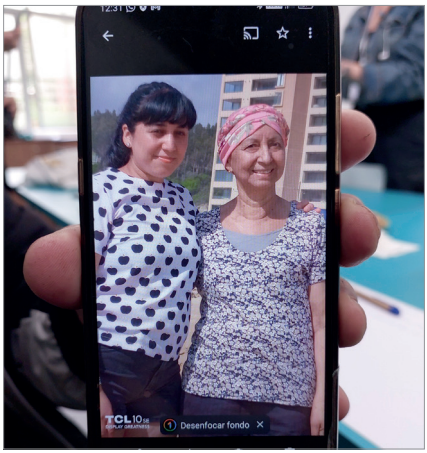
MOISÉS

Retornemos a las buenas prácticas

FAMILIA Y VIAJES IMAGINADOS

Se le pregunta a Moisés porque eligió esa fotografía para hablar sobre su presente, a lo cual responde:

"Ese día mi señora había amanecido muy enferma, por el cáncer que tiene. Era tan duro lo que sentía en ese momento. Y mi hija me dijo: -papá vámonos a la playa-. Mi señora se levantó, nos cambiamos de ropa y partimos a la playa en vehículo… llegamos a San Antonio. Estacionamos, nos bajamos y estuvimos ahí en la playa. Con los pies en el mar, les dije que tomaran su maleta imaginaria. Así que nos arremangamos los pantalones, cerramos los ojos y les dije: -Ahora abran la maleta y boten todo lo malo, la agüita se lo va a llevar-. Llegamos felices a la casa, contentos… nos veníamos cantando en el vehículo".



Hija y esposa de Moisés durante un viaje improvisado a San Antonio. Año 2023.

UNA HISTORIA DE VECINDARIO Y OLLAS COMUNES. ENTRE LA COMUNICACIÓN PERDIDA Y LA SOLIDARIDAD

Moisés sobre su comunidad vecinal:

"Las comunicaciones hoy en día están medias cortadas. Todos quieren hacer su mundo, el consumismo lo hace todo rápido. Antes era diferente, nuestras viejitas se sentaban en las bancas de afuera y llegaba la vecina, y la otra, y así… Los niños jugábamos ahí en la tierra, todos felices. Se ha perdido la comunicación.

Hoy en día estamos todos casi encerrados, pero igual es psicológico por el tema de la delincuencia, pero siempre ha habido delincuencia. Así que un día hice el ejercicio de sentarme en la banquita afuera y pasaron no más de diez minutos, y los vecinos empezaron a hacer lo mismo".

Además, Moisés comenta cómo colabora con su comunidad mediante ollas comunes:

"Nosotros, la junta de vecinos Nogales Norte, tenemos una olla común desde el estallido social en adelante (2019). Bueno, desde antes ya había necesidad en la gente, familias que realmente no tenían nada. Entonces, por ahí juntamos dinero y aportes de la gente, y nos pusimos a hacer el pan en el patio. Entregábamos dos, tres kilos de pan por persona y familia. Venía mucha gente a buscar pan. Y después empezamos con los almuerzos, donde había gente que pasaba a comer a los comedores. Y por la pandemia, después, la gente iba a retirar sus porciones. Claro, y hoy está más elegante la entrega de los almuerzos… ya tenemos un vehículo que nos coopera, van a varios sectores, Las Palmas, La Javiera. Esto se hace los martes, jueves y sábado".

SARA

La unidad es amor

CELEBRANDO EL AMOR FAMILIAR: EL CUMPLEAÑOS DE SU HIJA Y LA COMPLICIDAD CON SUS NIETOS

En relación a la fotografía:

"Estábamos en el cumpleaños de mi hija. La relación que tengo con mis nietos es lo más lindo. Yo estoy presente en todo para ellos. Me llaman por teléfono siempre y me preguntan cómo estoy. Cuando estamos juntos es todo cariño, puro amor".



Sara junto a sus nietos Leonardo y Carlos. Año 2023.

AMISTADES Y REDES EN LA COMUNIDAD

Sobre su comunidad vecinal, sara comenta:

"Tengo una vecina, Mirta, con la que prácticamente me crié. Las dos llegamos cuando éramos niñas, ella tenía cuatro años y yo seis. Cuando empezamos a estudiar y nos casamos ambas, nos separamos las dos, pero ahora estamos juntas otra vez. Ella ha sido un apoyo para mí… cuando necesito ayuda, ella está siempre ahí. Me aconseja y acompaña"

"Hay otra niña que es mi vecina, tiene 40 años aproximadamente. Estoy agradecida de ella porque cuando la he necesitado ha estado ahí también, es buena vecina. Ella es muy caritativa, va a la iglesia, hace almuerzos y desayunos para los demás, siempre está ayudando a los vecinos".

"*También hay otra señora que me ayuda, es muy colaboradora. Me lleva al consultorio, a buscar la leche, los remedios, me pide las horas… todo lo hace por voluntad".*

En cuanto a la comunidad que ella ha creado, Sara comenta lo importante y lo bien que la hace sentir participar en los talleres:

"Estoy feliz con los talleres de los viernes. A mí me hace muy bien, me siento feliz. Y este viernes que no pude ir, lo echaba de menos."

"Antes de quedar viuda, yo no podía salir a ninguna parte. Me liberé en ese sentido, porque empecé a ir al gimnasio (del consultorio) en ese tiempo, y empecé a notar que yo era diferente, tenía más para hablar, me comencé a sentir bien. Y ahora igual, en este taller me está pasando lo mismo, estoy feliz de participar".

JUAN

El arte de escuchar

UN DÍA INOLVIDABLE: EL CASAMIENTO DE SU HIJO Y LA FELICIDAD DE SU FAMILIA

Juan en relación a esa fotografía:
"Era el casamiento de mi hijo, y ellos a la vez tienen un perro que es como el hijo de ellos. También sale mi esposa, eso es lo más lindo".

TEJIENDO COMUNIDAD: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

Juan comenta como es la relación con su comunidad vecinal:
"Resulta que un vecino como de dos casas más allá tiró adobe en la calle y al paso del tiempo eso se convierte en polvillo. Por esta situación, yo lo increpe, diciendo que cómo es posible, y discutimos.
Con el paso del tiempo, me ofrecí a llevar a una persona de al frente de mi casa, iba en silla de ruedas con sus propias manos al policlínico. Y fueron como tres veces que hice esa operación. Y esta persona al tiempo falleció, y en el cementerio me dieron la oportunidad de levantar la mano y pedir la palabra, y comenté la situación que tuve con mi vecino, aludiendo a que eso termine. Una vez que concluye el funeral, nos abrazamos (con el vecino con quien tuve la discusión). Al tiempo, él muere con el covid. Y queda el arte de deshacer aquella barrera, el que hace que las personas puedan escuchar y transmitir… antes de que el tiempo nos pille".
Juan también nos comparte sus experiencias



Juan en el taller Historias de Vida y Memoria Local. La fotografía que sostiene es de sus hijos, esposa y nietos, año 2022.

del taller literario al cual pertenece:
"Pertenezco hace siete años al Taller Literario Los Copihues. Nos hemos presentado en colegios donde enseñamos poesía. En ese taller me dieron fuerzas para incursionar en esto de la poesía".

Además, nos comparte ser parte de la iglesia:
"Nosotros como iglesia estamos en La Florida, pero a nosotros como pastores, la comuna nos estima mucho. Nos esperan, nos saludan… es muy lindo. Creo que nos estiman porque uno se abre. Porque si hay que ayudar, nosotros vamos y hacemos colecta y estamos ahí".

EUGENIA

Estamos más conectados de lo que pensamos

EL VÍNCULO FAMILIAR: UN CORAZÓN LLENO DE AMOR

En relación a la fotografía, Eugenia comenta: *"En esta foto aparecen mis nietos que están en Argentina. Tengo uno de 19, 18, 7 y de 3 añitos. Lamentablemente yo estoy partida en dos, tengo a mis hijos acá y mis nietos allá".*



Eugenia en su cumpleaños n° 76 junto a sus nietos. Año 2023.

VÍNCULOS VECINALES Y COMUNIDAD. LA TRANSFORMACIÓN DE EUGENIA

Eugenia comenta cómo es su relación en cuanto a su comunidad vecinal:

"Una vecina que era amiga de mi mamá es la que se queda a cargo de mi casa cuando salgo. Le paso mis llaves, todo. También cuando salgo y subo al colectivo digo "buen día", porque es costumbre saludar. Pero aparte de mis vecinos, conozco muy poco a otros, si tengo que conversar lo hago, pero no más allá de eso."

Eugenia comenta la importancia que ha tenido para ella tener instancias donde pueda compartir con otras personas:

"Desde hace poco empecé a salir y compartir porque empecé a venir para acá (al taller Historias de Vida y Memoria Local). Antes no salía, ahora con lluvia y todo salgo igual. Me siento feliz. Encontrarme con Irene, fue grandioso. Conocer a Lili también, Don Juan… todos conocían a mis padres también. La comunidad que hemos creado ahora es muy linda".

Eugenia durante los talleres conoció a personas valiosas, como a Teresa, que conocía a la madre de Eugenia cuidaba a la hija pequeña de Teresa o a Moisés, que conocía al padre de Eugenia ya que era el director del club de fútbol en el que Moisés participaba. Conoció a Irene, quien tiene una historia de vida similar a la de Eugenia, dado que ambas tuvieron que viajar a Argentina en época de dictadura cívico-militar.

Sobre el taller Historias de Vida y Memoria Local, Eugenia comenta:

"Me cambió toda la vida. Por esa congoja que tenía dentro, que yo no lo hablaba… tenía mucho miedo de hablar sobre eso. Porque bueno, no sabía cómo iban a reaccionar mis compañeros, entonces uno como que se cuarta en muchas cosas. Pero acá lo puede decir. Me siento feliz porque lo saqué, me saqué todo"

FANNY

Qué no se pierda el baile, ni el compartir

Sobre la fotografía, Fanny comenta:
"Esta fotografía es de una presentación del 18 de septiembre, en Jesús Obrero (Estación Central), en La Misa a la chilena. Se celebra todos los años. Al final de esa misa se baila un pie de cueca. Me sentía muy bien porque era la primera vez que bailaba con mi sobrino (...) Son cosas lindas que uno tiene ahí guardado en la memoria".



Fanny junto a su nieto antes de la presentación de un pie de cueca. Año 2023.

CULTIVANDO LA CERCANÍA EN LA COMUNIDAD VECINAL Y CELEBRANDO LA ALEGRÍA DEL FOLKLORE

Fanny nos habla de la importancia de la cercanía que le gustaría tener con su comunidad vecinal:

"Mis vecinos tienen una niñita de siete años. La he saludado y me preguntó quién era yo, y le respondí que soy su vecina. Entonces yo no sé si no le enseñaron a compartir, o tiene miedo, no sé. Y he escuchado que llega el papá de su trabajo a la casa y le pregunta si ha hecho la tarea, a lo que ella responde que no… a mí me dan ganas de decirle: -oye linda yo te ayudo-, pero no puedo llegar y hacerlo, porque no te han dado la suficiente confianza".

Y en cuanto a su grupo de folklore, comenta su felicidad por tener la oportunidad de participar de esos encuentros, los cuales son todos los jueves en el gimnasio del consultorio:

"Hoy en día tratamos de disfrutar a concho, ya que no sabemos si al día de mañana estaremos bien para disfrutar. Yo, por ejemplo, pertenezco a un grupo de folklore y me encanta. Soy más feliz que un cabro chico me dice: -oye, mañana hay presentación-. Porque en mi grupo somos puros adultos mayores, y como adultos mayores te están tomando en cuenta".

TERESA

La vida es un goce constante

UN VÍNCULO INQUEBRANTABLE: 27 AÑOS DE AMOR Y MEMORIAS PRECIADAS.

Sobre la fotografía que sostiene, Teresa comenta:

"Esta es la última foto que tengo con mi pareja. Andábamos en un paseo y estaban haciendo un arco para un matrimonio y estábamos los dos conversando y el dueño nos dice: -ustedes dos, ¿Son pololos o son matrimonio? - y le contestamos que somos pareja hace 27 años y nos dijo: -ya, pónganse aquí-, y nos sacó la foto y nos la regaló".



Teresa en el taller Historias de Vida y Memoria Local. La fotografía que sostiene es ella junto a su pareja Raúl un 14 de febrero del 2020, Día de San Valentín.

"Yo a él lo quería mucho, y él fue todo para mí, porque llenaba todos mis espacios, compartía con mis hijos, con mi familia, tenía muy buena relación con todos. Salíamos con ellos y compartimos comidas. El falleció en junio del 2020 de COVID".

Teresa sobre su familia en la actualidad:

"Yo tengo 4 hijos. La mayor se llama Isabel, después viene Roberto, Héctor y Carolina, que tiene 43 años, pero para mí todos son mis guaguas. Tengo hijos muy buenos y todos se preocupan de mí. Siempre fueron mi pilar para poder seguir cuando yo quedé viuda, por ellos seguí luchando".

TEJIENDO AMISTADES Y RECUERDOS: LA EXPERIENCIA DE TERESA EN EL CLUB DE ADULTOS MAYORES

"Yo pertenezco a un club de adulto mayor hace más de 20 años y siempre me he hecho cargo de tesorería. Estoy a cargo de conseguir todos los paseos, siempre salimos. Todos somos vecinos de la cuadra y dos de afuera. Nosotros pedimos una sede chiquita (sede vecinal). Lo pasamos bien, jugamos lota, la gente no quiere hacer nada, solo pasarlo bien. Nos juntamos a conversar, a tirar talla. Me gusta que es un espacio relajado, me siento bien".

Sobre el taller historias de Vida y Memoria Local, Teresa comenta:

"El taller fue muy entretenido, y nos hizo recordar cosas que de repente nos olvidamos, pero igual las tenemos aquí, en la mente. Para mí fue muy bueno, porque sale de lo común, de lo que uno está haciendo en la casa. Me ha servido mucho, y le doy gracias a usted y Dios que sigan existiendo estas instancias".

LILIANA

El arte de aprender en comunidad

EL MOTOR DE LA VIDA: NIETOS Y AMOR FAMILIAR

Sobre la fotografía, Liliana comenta:
"Yo quiero mostrar la foto con mis nietos, porque ellos son mi motor en mi vida, con ellos me siento viva. Siempre están conmigo, vamos al parque y somos felices, porque ahí corremos, caminamos, jugamos a la pelota. Ahora juego porque cuando era niña nunca jugué".

Sobre su familia, Liliana nos comparte:
"Tengo 2 hijos hombres y una mujer, ellos siempre están preguntando cómo estoy, qué necesito. Con mi hija, somos como amigas, ella me cuenta sus cosas y yo le cuento las mías. Me siento agradecida por eso. Bueno, de mi esposo igual, porque yo vivo con él y siempre dice que me ama todavía".

ENTRE LA COMUNIDAD VECINAL Y EL ENRIQUECIMIENTO PERSONAL

Liliana respecto a su comunidad vecinal:
"Cuando salgo a barrer fuera de mi casa, sale la señora de allá y la saludo, pero nada más. Además, sólo hay personas adultas, los niños no se ven. Y creo que se hace más amistad con los vecinos cuando hay niños y salen a jugar, pero aquí no se puede hacer eso porque vivo en una calle central (existen muchos vehículos)".
Si bien Liliana no comparte mucho con sus vecinos, actualmente pertenece a dos diferentes comunidades, su grupo de gimnasia y el taller



Para comentar sobre su presente, Liliana comparte una fotografía de sus nietos. Año 2023.

de Historias de Vida y Memoria Local. Por ello, nos comenta:
"Estos talleres son muy buenos para mí, por eso salí de mi casa. Trato de estar en todos los talleres porque eso me mantiene viva. Bien de salud, porque eso es lo importante para la tercera edad, el moverse, hacer ejercicios…"

"Yo al principio, pensaba: -uh, no voy a ser capaz de hacer eso-, pero igual de a poquito, se puede. Yo antes no hablaba, y ahora gracias a Dios lo hago más. Eso le sirve mucho a uno, de conversar con las demás, y ustedes nos enseñan, a sacarnos las palabras".

"Y ahora estoy acá (en el taller Historias de Vida y Memoria local). Y le doy gracias a la comunidad porque hay muchos talleres. Me gusta ir a los talleres porque me gusta conversar con las señoras, aprendo de ellas y eso me gusta".

IRENE

El té y la lota: una combinación necesaria

AMOR FAMILIAR Y APOYO INQUEBRANTABLE

En relación a la fotografía, Irene comenta:
"Esta es mi nieta, el viernes fue la investidura, porque estudia técnico en enfermería. Tengo un lazo profundo con ella. Es hija de mi hijo que falleció. Yo la amo un montón, soy su apoyo".

Sobre su familia, Irene nos comparte la relación con su hijo Hernán:
"Yo vivo con mi hijo, Hernán, el único que tengo ahora. Y también vivo con su pareja, y mi nieta más chica. Él es muy buena persona, muy preocupado por mí, de que vaya al médico, que me haga los exámenes, que me tome los remedios. Siempre está llamando para saber cómo estoy, y yo lo llamo a él"

LAS PALMAS: ENTRE LA COMUNIDAD VECINAL Y EL GRUPO DE PERSONAS MAYORES

Irene sobre su comunidad vecinal:
"Yo nací prácticamente en la población (Las Palmas). La generación mía somos los que estamos ahora, porque los viejitos ya no están, como mis papás. No hablo mucho con mis vecinos, pero sí siempre los saludo."

Respecto al grupo del adulto mayor al que ella asiste, Irene comenta:

"Yo participo en el grupo del día miércoles de adulto mayor, jugamos lota y tomamos té. Somos todos vecinos, nos conocemos de chicos. Ese grupo antes era un centro de madres, pero ahora se convirtió en un grupo de adulto mayor. Hace poco cumplió 20 años de existencia. Por mi parte, llevo aproximadamente 2 años en ese grupo".

Mientras comentaba sobre el grupo al que pertenece, Irene también menciona su deseo de juntarse con sus vecinos y hacer algo más que jugar lota, cómo ir a gimnasia, hacer manualidades, etc.



Irene en el Taller Historias de Vida y Memoria Local. En sus manos sostiene una fotografía de su nieta mayor. Año 2023.

PROYECTANDO FUTUROS PASOS

Un tiempo de empezar, un tiempo de término
en el intermedio todo fue poesía, carnaval, cosas ricas a degustar
fotografías a mil, de todos, de los nuestros
y de nuestros barrios
Cuando todo concluya
cuando nos demos las manos para despedirnos
y nos alejemos a nuestros domicilios
¿Nos echaremos de menos?
Nosotros, como taller de vida
agradecemos que hayan conocido algo de intimidad de nosotros
de nuestro barrio
cómo nos desenvolvemos como adultos mayores…

Juan Meneses



En esta sección invitamos a las personas mayores a realizar una cartografía donde plasmarán sus sueños, anhelos y preocupaciones. Se aprecia una mirada crítica y constructiva, hacia su comunidad, a través de un ejercicio de participación activa, se exploraron las aspiraciones y desafíos identificados por las/os participantes, abordando temas como seguridad, infraestructura, vida comunitaria y salud pública, con el objetivo de comprender las necesidades, sueños de esta comunidad y reflexionar sobre cómo pueden lograr un futuro mejor.

Dada la riqueza de sus experiencias, se considera fundamental conocer cuáles son las expectativas de las personas mayores con respecto al futuro. A través de la cartografía, las personas mayores, se permitieron soñar y dejar volar la creatividad e imaginación. En este contexto de reflexión y participación comunitaria, surge la pregunta fundamental: *¿Cómo desearían que fuera su comunidad en el futuro?*

Fueron señalando y se fue anotando en un papelógrafo: 1) Más unida; 2) Más progreso (infraestructura); 3) Más diversión (parques área verdes); 4) Pavimentación; 5) Sacar los autos de las veredas de peatones; 6) seguridad (delincuencia); 7) Canchas; 8) Mejorar las relaciones interculturales; 9) Más salud, calidad y mejor atención; 10) Espacios para Personas mayores; 11) Actividades de antes.

Este cuestionamiento motivó a las/los vecinas/os de la comuna de Estación Central a expresar sus anhelos y preocupaciones en el ejercicio de cartografía de sueños. A través de esta iniciativa, se refleja la visión colectiva de una comunidad que aspira a un futuro más seguro, verde y con espacios comunitarios enriquecedores, salud de calidad y organización popular.

HACIA UN FUTURO MÁS SEGURO, VERDE Y CON ESPACIOS COMUNITARIOS

La reflexión se origina a partir de la pregunta sobre las debilidades que actualmente afectan a la comuna de Estación Central. Una de las temáticas que surgió fue la "seguridad" ya que se sienten obligados a quedarse en sus hogares al caer la noche debido al temor de una posible amenaza. La sensación de seguridad de los vecinos desempeña un papel fundamental en su capacidad para hacer uso de estos espacios públicos.

También surgió, por parte de las y los participantes, la necesidad de más áreas verdes, donde puedan salir a pasear con sus amigos, familiares y jugar con sus nietos. Ellos reconocen sólo dos parques (Bernardo Leyton y Parque de las Rejas Sur) los cuales pueden utilizar. Sin embargo, también comentan que uno de esos parques no tiene libre acceso, porque se podría transformar en un foco de delincuencia y, por lo tanto, se tornaría inseguro para la comunidad. Además, plantean que no se debe olvidar que los espacios son de todos y todas en la comunidad y es un derecho que tenemos nosotros/as como ciudadanos el ser libres de movilizarnos a diferentes sitios y hacer uso de ellos.

Por otro lado, señalan además de áreas verdes se necesitan más espacios para compartir, mencionan que deben existir más canchas, para que vecinos de todas las edades se puedan reunir y compartir en ellas. Si bien comentan que existen canchas en la comuna, estas canchas muchas veces no se encuentran en buen estado, ya que son cachas de tierra y sin implementos para jugar un partido de fútbol. Estos espacios como las canchas, son lugares que pueden ser enriquecedores para los vecinos ya que se pueden realizar distintos deportes o actividades comunitarias, como cabildos, ollas comunes, actividades al aire libre para los niños del barrio, etc.

DESAFÍOS DE INFRAESTRUCTURA Y CALIDAD DE VIDA

En relación a la infraestructura de la comuna, se comenta que es deficiente, puesto que las calles están en mal estado con grietas, mientras que otras son de tierra, lo que provoca que este polvo suba y sea molesto para los/as vecinos/as lo que afecta la calidad del aire y puede causar problemas de salud respiratoria. Además, las calles que están en mal estado impiden la accesibilidad, para personas que utilizan sillas de ruedas, dificultando su tránsito haciéndolo muchas veces imposible, lo que representa una barrera para la inclusión y la participación plena en la comunidad.

Por otro lado, los vecinos que ubican sus autos sobre las veredas, dificultan el libre acceso para que las personas circulen por el lugar y para que los niños jueguen en las veredas. En consecuencia, afecta la seguridad peatonal y restringe el espacio público disponible para que los residentes circulen libremente. Por lo tanto, esto puede poner en peligro la seguridad de los niños que desean jugar en las veredas y dificulta la interacción comunitaria.

Esta situación en el entorno conlleva molestias, riesgos para la salud, limitaciones en la movilidad y obstáculos para la vida comunitaria, lo que afecta negativamente la calidad de vida de los residentes.

Por otro lado, las y los participantes mencionan que desearían en un futuro se creen más espacios para que las personas mayores puedan compartir con sus pares, espacios que sean sencillos para juntarse a conversar, y de esta manera les permita participar activamente dentro de la comunidad.

FORTALECIENDO LA COMUNIDAD:

VISIONES Y ACCIONES PARA UN FUTURO MEJOR

Otra de las respuestas que se obtuvieron por parte de los participantes es que desearían tener una comunidad más unida, una en la cual los/as vecinos/as se conozcan y compartan, una comunidad más organizada. Para lograr un sentido de comunidad es muy importante que las personas generen vínculos con otros y se sientan parte de un grupo, pero para esto es necesario crear los espacios para que se puedan llevar a cabo estas instancias.

Espacios como las personas mayores mencionan, ejemplo, áreas verdes, juegos y canchas donde la comunidad se pueda reunir, conversar, organizarse y pasar tiempo de calidad con los suyos. Es importante el sentido de comunidad ya que contempla tanto apoyo material como afectivo a las personas que pertenecen a dicha comunidad.

Para esto, también es fundamental el apoyo familiar, el acompañamiento y cuidado, donde las familias fomentan el participar a las personas mayores en otros espacios, ejemplo, que se les recuerde sobre los días en que hay actividades importantes, compartir tareas como cocinar e ir a lugares juntos, para facilitarles sus tareas del día a día y que puedan ser partícipes de actividades comunitarias.

Las/os participantes señalan que para fomentar el sentido de comunidad que se ha ido perdiendo a lo largo de los años, sería



Teresa, Moisés, Fanny, Eugenia, Irene, Liliana y Juan en la actividad "cartografía de los sueños".

una buena propuesta retomar tradiciones que se han dejado de lado, como la "Fiesta de la Primavera", entre otros. Para retomar este tipo de actividades es necesario el apoyo de la Municipalidad, para que ésta pueda otorgar los espacios, promueva y promocione estas instancias.

Sin embargo, no podemos dejar de mencionar que estos cambios en las comunidades no se generan solamente desde las instancias formales de poder, sino por el contrario, las personas deben ser sujetos activos con habilidades y potencialidades para generar transformaciones en su propia comunidad.

A raíz de esta conversación, se les preguntó a las y los participantes: ¿Que podríamos hacer nosotros para cambiar el presente y crear un mejor futuro? ¿Qué necesitaríamos para ello?



Juan y Liliana cartografiando los sueños.

Algunas de las respuestas fueron las siguientes: 1) apoyar a los jóvenes para una mejor comunicación; 2) tener la voluntad de compartir; 3) Apoyo familiar; 4) Salir; 5) Salud de calidad.

Al comienzo, las/os participantes no sabían cómo responder, fue una pregunta difícil, ya que no se está acostumbra/o a ser agentes de cambio. Dentro de las respuestas, nos encontramos que podrían colaborar a los jóvenes con apoyo en términos de comunicación, ya que han identificado que los jóvenes, algunas veces, tienen dificultades en compartir con las personas de su alrededor como sus familiares, amigos y comunidad.

Las y los participantes, en relación a la salud física, también mencionaron su deseo por una salud pública de mejor calidad para todas y todos. Por lo que mencionan, una de las grandes problemáticas que ellos podrían identificar de los centros públicos de salud son los horarios de atención para tomar sus horas con los médicos. Las personas mayores deben estar muy temprano en la mañana en el centro de salud para acceder a ser atendido por un médico.

De todas formas, también a las y los participantes no se les olvida de agradecer espacios como el Consultorio Las Américas, puesto que comentan que sus funcionarios son empáticos y buenos profesionales de la salud.

Y, por último, reflexionan y proponen que se necesita más organización vecinal "Necesitamos como vecinos que no sólo nos conozcamos y compartamos, sino que también estemos dispuestos a luchar por los cambios que queremos, el futuro que deseamos".

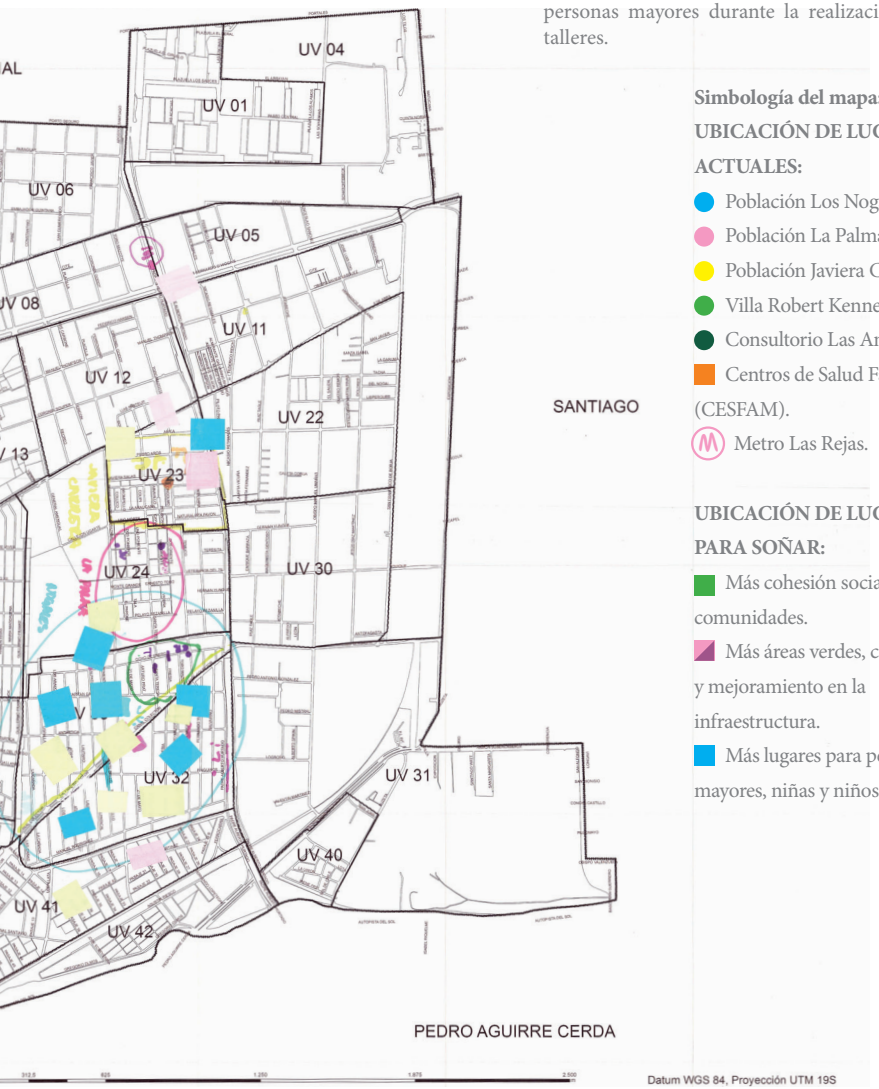
CARTOGRAFIANDO LOS SUEÑOS

El mapa que se presenta a continuación es una representación detallada de la comuna de Estación Central, donde los participantes llevaron a cabo un ejercicio de georreferenciación de diferentes aspectos de su comunidad. A través de símbolos y colores, se marcan lugares de relevancia, deseos compartidos y lugares significativos dentro de la comunidad de



Estación Central. Este proceso revela la profunda conexión entre la historia, los valores de la comunidad y las aspiraciones hacia el futuro. Además, destaca la importancia de preservar y transmitir el conocimiento de las generaciones mayores y entregarlo a los más jóvenes, promoviendo así una comunidad más cohesionada y enriquecida.

Mapa de Estación Central intervenido por las personas mayores durante la realización de los talleres.



Simbología del mapa:

UBICACIÓN DE LUGARES ACTUALES:

- Población Los Nogales.
- Población La Palma.
- Población Javiera Carrera.
- Villa Robert Kennedy.
- Consultorio Las Américas.
- Centros de Salud Familiar (CESFAM).
- Metro Las Rejas.

UBICACIÓN DE LUGARES PARA SOÑAR:

- Más cohesión social en las comunidades.
- Más áreas verdes, canchas y mejoramiento en la infraestructura.
- Más lugares para personas mayores, niñas y niños.

El mapa representa toda la comuna de Estación Central, muestra todas las calles de la comuna y la divide por unidades vecinales (UV), desde la 01 hasta la UV 42. Para intervenir el mapa y poder georreferenciar, se utilizaron marcadores de distintos colores y post-it.

Los círculos marcados en color celeste, rosado, amarillo y verde representan los sectores donde viven las y los participantes. Mientras que el circulo verde oscuro, que se encuentra dentro de un círculo más grande de color celeste, representa el Consultorio Las Américas.

Más arriba, nos encontramos con un círculo rosado con una "M", lo cual representaría el metro de Santiago, específicamente el metro Las Rejas. Se les solicitó a los participantes que realizarán primeramente este ejercicio para que se ubiquen mejor en el mapa antes de comenzar a georreferenciar sus sueños y deseos.

Mientras que los cuadrados color anaranjado, representan los Centros de Salud Familiar (CESFAM) de la comuna, los cuales son Chuchunco y Padre Vicente Irarrazabal (Ex Nogales). El CESFAM Las Mercedes no logró ser identificado por los vecinos, asegurando que sólo había dos en la comuna.

Como se puede observar en la imagen, los cuadrados amarillos claros, se encuentran en distintos sectores del mapa, los cuales representan el deseo de las personas mayores por una comunidad más cohesionada, unida. Los sectores seleccionados por las y los participantes fueron las juntas vecinales y el Consultorio Las Américas eligieron estos espacios ya que es donde se crean las instancias de más organización y de encuentros.

También cómo se logra observar en el mapa, las y los vecinas/os colocaron los cuadrados azules, los que representan más espacios para personas mayores, niñas y niños, en los mismos lugares en donde se busca más cohesión en la comunidad: en las juntas vecinales y en el Consultorio Las Américas.

Por último, nos encontramos con los cuadros rosados, los cuales representan más áreas verdes, canchas y mejor infraestructura. Los participantes del taller colocaron estos colores en sectores en donde consideran que deberían haber más de estos espacios. Algunos sectores seleccionados por los vecinos son espacios que están abandonados y que podrían ser más provechosos si se construyen canchas y parques en estos lugares no habitados. De todas formas, durante estos talleres nos permitimos soñar, los vecinos también pegaron post it en sectores ya habitados, esto para expresar que están cansados de tantas construcciones habitacionales, comunidades verticales y que necesitan más de estos espacios recreacionales a su alrededor.

Al concluir la actividad y pensando en el futuro, se les preguntó a las personas mayores qué consejos, recomendaciones tienen para nosotras/os las/os jóvenes. Ellas y ellos destacaron que los años no transcurren en vano e indudablemente las personas mayores han atravesado una diversidad de experiencias de las cuales han obtenido valiosas lecciones. Por lo que se vuelve fundamental que este conocimiento sea compartido, transmitido y trascienda en el tiempo a través de las nuevas generaciones.

Por tanto, su consejo vital para las nuevas generaciones reside en la escucha activa de las historias que atesoran, en la voluntad de compartirlas con quienes nos rodean y desconectarnos de la vorágine de internet para cultivar relaciones auténticas, brindando el espacio para compartir momentos significativos. En consecuencia, los jóvenes no deben pasar por alto la importancia de relatar las vivencias de las generaciones anteriores, con el propósito de preservar su memoria a lo largo del tiempo y evitar que se desvanezcan en el olvido.

En consecuencia, debemos proteger y mantener viva la memoria de nuestros abuelos, padres, amigos, vecinos, así como preservar y honrar nuestra memoria local.

TRAVESÍA ENTRE TEORÍA Y MÉTODO

TEORÍA Y METODOLOGÍA EN ACCIÓN

El trabajo llevado a cabo no habría sido posible sin un sólido respaldo teórico y una metodología rigurosa. La metodología se adaptó de manera precisa a las necesidades tanto de los participantes como a la labor colaborativa que se emprendió. Se trató de una praxis arraigada en las experiencias de vida de las y los involucrados y en una profunda conexión con el territorio.

Fue necesario incorporar teorías y técnicas de la psicología comunitaria para abordar situaciones tanto previstas como imprevistas. Una estrategia fundamental fue la creación de un espacio de diálogo entre vecinas y vecinos, para reflexionar sobre su territorio, en una lógica horizontal de saberes entre participantes y facilitadoras/es.

El trabajo realizado en conjunto con las y los participantes se fundamenta principalmente en el **método biográfico**, el cual se caracteriza por recorrer la vida de un sujeto o un conjunto de personas mediante la narración de la vida cotidiana, como sentimientos, creencias y las relaciones interpersonales (Montero, 2006). Para la realización de los talleres, se convocó a un grupo de personas mayores para compartir sus relatos de vida. Más que sólo recopilar historias personales, nuestro objetivo era tejer un relato colectivo entre los participantes.



Por lo tanto, planteamos una pregunta al grupo:¿cuál es la importancia de la memoria local dentro de la comuna Estación Central? En respuesta las y los participantes llegaron a un consenso "conservar la memoria es esencial para preservar nuestra identidad, recordar nuestro origen y comprender cómo ha evolucionado nuestra comunidad con el tiempo".

Las **historias de vida** son un tipo de método biográfico, este buscó rescatar la vida cotidiana de las personas, pero enfatizando lo histórico y cultural en el que se desenvuelven (Montero, 2006). Es decir, al buscar el relato de las personas mayores, también se consideran los aspectos contextuales en el cual la persona vivió y experimentó tales emociones y/o sentimientos.

Contamos historias porque somos seres sociales, intrínsecamente inclinados a comunicarnos, estas narraciones no solo informan y arrojan luz sobre nuestras vidas, sino que también nos inspiran, nos impulsan a la acción y nos permiten conectar con nuestros semejantes. Reconocer la importancia de estas historias de vida implica reconstruir gradualmente la génesis de nuestras familias, explorar el contexto social y cultural que hemos compartido y comprender los acontecimientos que han dejado su huella en la historia.

Cuando hablamos rememoramos, no podemos dejar de pensar en la afectividad que trae consigo. Gutierrez (2012) plantea que ***"la afectividad es colectiva porque se da y se comparte en la interacción grupal"*** (p.168). Es decir, las emociones que sentimos están siempre influenciadas de alguna manera por nuestro contexto, al momento en que compartimos con la alteridad. Cuando recordamos, no solo recordamos lo sucedido, sino que también rememoramos las emociones que experimentamos en ese momento en particular. Las personas mayores, al compartir sus historias, a menudo se sumergen en la nostalgia, un sentimiento de cariño y apego hacia un pasado que se caracteriza, en su gran mayoría, por una sensación cálida y positiva en sus recuerdos.

A medida que estos relatos se van transmitiendo y considerando que este grupo de personas mayores sigue viviendo en la misma comuna, comparten espacios, cuando niños/as iban y/o jugaban a los mismos lugares, se genera una **memoria colectiva**. Este proceso implica que al narrar sus experiencias, estas personas crean un recuerdo compartido y recuerdan en conjunto sus historias. Por lo tanto, las historias de cada persona se transforman en un relato en común. En primer lugar, es reconocer la historicidad de los sectores populares como constructores permanentes de su historia dentro del marco del contexto en el que actúan. En segundo lugar, implica admitir que los sectores populares mantienen una relación activa con su pasado a través de multiples estrategias de elaboración y activación de la memoria colectiva (Torres, A. 2014).

Considerando los objetivos del Grupo de Acción Comunitaria, es relevante abordar el tema de la participación social a través del **Modelo de Salud Mental Comunitaria**, como señalan

Ardila y Galende (2011). Este modelo se destaca por su enfoque en la transición de la atención psiquiátrica hacia los "servicios comunitarios", con el firme propósito de proteger los derechos y la dignidad de las personas. En este contexto, se reconoce a los individuos como agentes activos con la capacidad de contribuir a su propio cambio y bienestar.

En consecuencia, la Salud Mental Comunitaria concibe la salud mental como un desafío colectivo, donde la tarea principal consiste en fortalecer a las personas y mostrar que son sujetos con derechos, con la capacidad de transformar su propia realidad. Es importante destacar que durante los talleres dirigidos a este grupo de personas mayores, se observa una mejora significativa en su salud mental. Los participantes expresan que el taller les beneficia su salud mental "me hace bien, me cambió la vida", proporcionando un entorno seguro donde pueden interactuar con otras/os y sentirse escuchados.

Por otro lado, es fundamental incorporar el **Enfoque de Derechos Humanos**, ya que buscamos crear un espacio promoviendo el buen trato, el respeto, la dignidad y la libertad hacia las personas mayores. En este contexto, es relevante destacar que la Convención Interamericana sobre la protección de los Derechos Humanos de las personas mayores enfatiza la importancia de la "dignidad, independencia, protagonismo y autonomía de la persona mayor" (Servicio Nacional del Adulto Mayor, 2017, p.11).

Es importante señalar que durante el taller se proporcionó a los participantes información detallada sobre sus derechos, programas y beneficios que el Estado y el municipio de Estación Central brindan para las personas mayores. Esto fue necesario debido a que en varias ocasiones, los participantes expresaron sentirse ignorados "muchas veces no somos tomados en cuenta". Tener esta información animó a recordar que poseen derechos y a ejercerlos en su vida cotidiana.

En la misma línea, nos encontramos con el **modelo de redes y apoyo social**. Este modelo promueve la creación de conexiones entre individuos, brindando apoyo tanto material como emocional y afectivo. Según Martínez (2006) estas "redes" consisten en grupos de personas que generalmente forman parte de una comunidad, y su importancia radica en el hecho de que contribuyen al bienestar de sus miembros. En consecuencia, podemos entender que estas "redes" construyen comunidad. De esta manera, los talleres han permitido a las personas reunirse y generar lazos, vínculos tejiendo redes de apoyo mutuo y solidaridad. Lo que ha contribuido al despliegue de nuevas habilidades, adquirir conocimientos y obtener una perspectiva más enriquecedora de sus propias vidas.

Es fundamental promover el fortalecimiento de la comunidad, según Montero (2009), el **fortalecimiento comunitario** se refiere al proceso mediante el cual los miembros de una comunidad desarrollan conjuntamente competencias y recursos suficientes para abordar

críticamente sus circunstancias de vida, con el objetivo de transformarse a sí mismos y su entorno de acuerdo a sus propias necesidades.

Este fortalecimiento de las comunidades contribuye a que las personas mayores se perciban a sí mismas como individuos históricos, activos y generadores de cambios, promoviendo así su desarrollo y empoderamiento. Además, desempeñan un papel crucial en la cohesión familiar al brindar orientación, apoyo emocional y cuidado a los más jóvenes.

En el taller de "Historias de Vida," nos encontramos con personas que son portadores de sabiduría y experiencia popular. Es decir **conocimiento popular**, el cual Park (2006) lo define como "la recuperación de habilidades prácticas de la gente, de los sentimientos comunales, de las tradiciones antiguas, y de la sabiduría colectiva" (p.145). Con esto el autor nos habla de que este tipo de conocimiento se forja en las comunidades, y se transmite entre sus miembros. A través del conocimiento popular se exploran las historias locales, junto a sus festividades y tradiciones. Dentro de los objetivos de los talleres se buscó relevar el conocimiento popular y evitar que se desvanezca, que se diluya con el tiempo, ya que este elemento confiere una identidad a la comunidad.

Mediante la realización de estos talleres, se promovieron **relaciones intergeneracionales** en los cuales las y los facilitadoras/es son jóvenes mientras que los participantes de los talleres eran personas mayores. Durante estas experiencias, ambas generaciones tuvieron la oportunidad de compartir conocimientos y aprender mutuamente, estableciendo así un valioso intercambio que enriqueció sus perspectivas y experiencias individuales y colectivas. También contribuye a un mayor bienestar mental y emocional tanto para jóvenes como para mayores y fomenta el respeto mutuo entre las generaciones, lo que puede llevar a una sociedad más cohesionada y armoniosa.

Las relaciones intergeneracionales desempeñan un papel fundamental en la construcción de una sociedad enriquecida por la diversidad de edades y experiencias, y ofrecen beneficios significativos tanto a nivel personal como comunitario.

ACTUANDO CON PROPÓSITO Y SENTIDO

Este trabajo se realizó durante doce talleres en el Consultorio Las Américas, durante el proceso de familiarización se revisaron documentos secundarios, se aplicaron entrevistas a diferentes actores claves del mismo lugar, se convocó a nuevos participantes a este taller de historias de vida y memoria local.

Los talleres iniciales tenían la intencionalidad de conocernos y se caracterizaron por mantener una estructura clara y bien definida. La actividad inicial rompehielos para generar vínculos y confianza. Actividades centrales donde se aplicaron metodologías participativas y, específicamente, dos técnicas centrales que cruzaron varios talleres. Una fue la línea del tiempo personal y comunitaria, y la otra fue la cartografía de los sueños. En las actividades de cierre, se devolvía la información de lo que se habían realizado durante el taller.

Toda esta estructura comenzó a crear una mística en el grupo, lo que implica la presencia de todos los sentidos, por eso la necesidad de utilizar objetos, fotografías, sentarnos de manera concéntrica, escuchar música, tomarnos un rico café, jugo con galletas y mover el cuerpo, llenar de alegría y en ocasiones de nostalgia.

Fuimos cuidadosas/os con temas complejos y que estuvieran ligados a las tristezas, ya teníamos la experiencia de las y los protagonistas quienes tenían una visión desfavorable de la psicología clínica (atención en el box) porque se adentraba en los problemas y en las heridas, dejándolas abiertas. Por lo tanto, nosotras/os nos centramos en sus recursos, fortalezas y redes de apoyo comunitario, lo que contribuyó a cambiarles la perspectiva, desde la psicología comunitaria. Por supuesto, conversamos sobre las dificultades, problemas que atravesaron y atraviesan a nivel personal y comunitario, pero nuestro punto de partida era lo opuesto, lo positivo y los cambios que querían lograr.

Con la **línea del tiempo personal y comunitaria** se buscó que los participantes nos contarán sobre el territorio, sus vivencias y emociones. Durante cada taller se plantean dos o tres preguntas relacionadas al pasado y presente. Además, se les solicitó a los participantes que llevaran fotografías u objetos de estos periodos de tiempo para rememorarlos, situarnos y tener una representación gráfica de las épocas.

Se generaron respuestas que se vinculan con sus vivencias personales, sus familias y su comunidad, poniendo énfasis en las fortalezas que caracterizan cada una de estas etapas tanto en el pasado como en el presente. Esta reflexión estuvo estrechamente relacionada con el contexto político, social y económico que atraviesa, en ese momento, el país, la ciudad de Santiago y su barrio.

Sin lugar a dudas, al vivir en épocas similares en el mismo barrio, se tejen historias compartidas, como la afinidad hacia clubes de barrio, festivales vecinales icónicos y una visión común de la vida, que hoy los une en el presente. Esto les motiva a forjar nuevas amistades y sienten la necesidad de mantener sus vínculos. Además, añoran aspectos del pasado que les gustaría revivir en el presente o en el futuro, así como situaciones dolorosas del pasado que han logrado convertir en fortalezas en el presente.

Para explorar el tema del futuro, empleamos una técnica conocida como "**cartografía de los sueños**", la cual permite a las personas plasmar sus aspiraciones y deseos relacionados con su comunidad en un mapa, las personas puedan pintar o dibujar sus sueños y deseos en relación con su comunidad (Solíz & Maldonado, 2012). El objetivo de esta técnica es que las y los participantes del taller puedan visualizar y reflexionar sobre su futuro, considerando siempre su entorno y su comunidad como parte integral de sus anhelos.

En esta actividad, iniciamos invitando a las personas mayores a ubicar en el mapa su lugar de residencia, el consultorio médico, el Centro de Salud Familiar (CESFAM), el hospital de la comuna, la estación de metro, las juntas vecinales y las zonas verdes. El propósito era que se familiarizaran con el mapa y, al mismo tiempo, nos brindaran información sobre los puntos importantes de la comuna.

Después, se continuó con una lluvia de ideas en respuesta a dos preguntas: 1) *¿Cómo les gustaría que fuera su comunidad en un futuro?* (sus sueños, deseos) y 2) *¿Que podríamos hacer nosotros para cambiar el presente y crear un mejor futuro, y qué necesitaríamos para ello?*. Cada una de estas ideas fue registrada en hojas de papel craft, lo que nos permitió visualizar las respuestas de manera conjunta. Luego, se invitó a las/os participantes del taller a georreferenciar estas ideas en el mapa.

Han podido identificar más aspectos que los unen y, como resultado, sienten un mayor deseo de cohesión en la comunidad. Han sido testigos de los cambios sociales relacionados con la migración, el choque cultural, cuya responsabilidad nadie parece asumir, y expresan el anhelo de convivir en paz. Además, han observado las limitaciones en infraestructura y los problemas de corrupción, reconociendo que, con una distribución adecuada de los recursos, podrían llevarse a cabo mejoras como pavimentaciones donde sean necesarias, la creación de más áreas verdes y la implementación de espacios más adecuados para la población de personas mayores y niñas/os. Asimismo, al visualizar el mapa, han podido identificar lo que valoran en su comunidad, lo que consideran esencial preservar en el futuro y lo que necesitan.

Para finalizar, se realizaron las **devoluciones** a las personas mayores y a la comunidad. Estas devoluciones no solo cierran el círculo del conocimiento compartido, sino que también enriquecen la comprensión mutua y refuerzan los lazos entre generaciones. Al ofrecer la oportunidad de explorar y celebrar juntos las historias que han dado forma a sus vidas y su comunidad, se forja una conexión más profunda y duradera. Esta celebración de la memoria se convierte en un testimonio vivo de la riqueza y la vitalidad de la historia de la comunidad, un puente que une el pasado, el presente y el futuro, nutriendo la identidad de la comunidad, fortaleciendo su espíritu y memoria local.

DESPIDIENDO RELATOS Y ENCUENTROS CON SENTIDO

Luego de todo este trayecto podemos dar cuenta que vimos pasar la vida de nuestros protagonistas quienes nos han permitido vislumbrar su existencia a través de sus propias experiencias. Desde nuestra escucha activa guiada por un interés genuino hemos comprendido que estas narraciones no surgen de la nada, tienen sus raíces en un lugar concreto, Estación Central, Santiago de Chile. Y se tejen a partir de la subjetividad y las experiencias personales de cada individuo. Sin embargo, estas historias trascienden lo individual para convertirse en relatos compartidos, creando un puente entre la historia personal y la comunidad, uniendo las voces individuales en un coro de experiencias que enriquecen y enlazan a todas/os en un nosotras/os.

En el transcurso de esta experiencia, se sintieron espejados y apoyados por aquellas/os que compartían su comunidad, quienes habían vivido los mismos tiempos políticos y debido a circunstancias inevitables, se vieron obligados a partir. Por aquellas/os que han abrazado el compromiso y siguen firmes en velar por lo que más aman, su propia familia y seres queridos. Por aquellas/os que mantienen sus creencias, enfrentan sus temores y, al mismo tiempo, se nutren de esperanza. Por aquellas/os que han brindado a las generaciones jóvenes lecciones invaluables sobre el aprecio por las experiencias más importantes, la capacidad de superar adversidades y el arte de desconectar de los dispositivos electrónicos que a veces nos distraen del horizonte esencial de la vida.

Los siguientes testimonios pintan un lienzo de experiencias en los talleres de los viernes para personas mayores. A través de las palabras de las y los participantes, emergen temas que evidencian la profundidad y el esmero con los cuales fueron creados.

Los talleres parecen tener un impacto positivo en el bienestar emocional, haciéndolos sentir felices y contentas/os, proporcionan un espacio seguro donde pueden hablar sobre temas que les causaban congoja, se destaca la importancia de mantenerse activo, valoran la interacción con los estudiantes y aprecian ser recibidos con calidez y afecto. Algunos participantes destacan cómo los talleres les han contribuido a superar obstáculos emocionales y a sentirse más tranquilos y seguros.

"Estoy feliz con los talleres de los viernes. A mi me hace muy bien, me siento feliz. Y este viernes que no pude ir, lo echaba de menos." **(SARA).**

"Me cambió toda la vida. Por esa parte congoja que tenía dentro, que yo no lo hablaba… tenía mucho miedo de hablar sobre eso. Porque bueno, no sabía cómo iban a reaccionar mis compañeros, entonces uno como que se cuarta en muchas cosas. Pero acá lo puede decir. Me siento feliz porque lo saqué, me saqué todo" (**EUGENIA)**

"Estos talleres son muy buenos para mí, por eso salí de mi casa. Trato de estar en todos los talleres porque eso me mantiene viva. Bien de salud, porque eso es lo importante para la tercera edad, el moverse, hacer ejercicios…" **(LILIANA)**

"Me encanta de ustedes estudiantes que nos salgan a recibir, no esperan desde la postura del escritorio a que uno vaya a saludar y me gusta que me vengan a saludar y el abrazo". **(JUAN)**

"Estamos muy agradecidos de que ustedes nos sepan escuchar, porque no todos los jóvenes lo hacen." **(FANNY)**

"Me ha hecho bien estar acá, me he sacado hartos tapujos, ando feliz por la vida. Uno tiene que seguir para adelante y no echarle la culpa a nadie. Valoro mucho conversar las cosas de uno, para mi era medio difícil, me hizo muy bien que ustedes me escucharan, que todos me escucharan, como que ando más tranquilo en la vida, más seguro". **(MOISÉS).**

En el transcurso de los talleres, una lección fundamental se reitera una y otra vez y se nos lo ha evidenciado con claridad, es que el aprendizaje nunca concluye. Todas/os hemos experimentado que a través del diálogo, la sensación de pertenencia y la creación de significados compartidos, puede llevarse a cabo una transformación profunda de la propia realidad. Se ha aprendido a liberar emociones, a apoyarse mutuamente, conocer capacidades y comprometerse con la mejora de la comunidad. Este proceso, más allá de enriquecer sus vidas individuales, les inspira a unirse en la construcción de un futuro más solidario, que les impulsa a trabajar en beneficio de su comunidad, tejiendo vínculos más fuertes entre todas/os.

Así como el aprendizaje es un sendero infinito, por lo tanto, el valor de conocer las experiencias de este grupo de protagonistas, sus relatos revelan historias las cuales quedarán impresas en las páginas de este libro, grabadas en la memoria de su comunidad y en nuestros corazones, pues los recordaremos por las valiosas lecciones que nos han legado. Los cálidos abrazos, las emociones compartidas y los relatos asombrosos, han convertido estos encuentros en experiencias únicas, haciéndonos sentir especiales, por ser parte de ellas. Además, al recuperar sus memorias, estamos contribuyendo a posicionar el saber popular y la memoria colectiva.

BIBLIOGRAFÍA:

Ardila, S., & Galende, E. (2011). El concepto de comunidad en la salud mental comunitaria. Salud Mental y Comunidad, 1(1), 39-50.

CIMAS, R. (2009). Manual de metodologías participativas. Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible, Madrid.

Díaz, C. (1997). Recuperando la Historia e Identidad Local. Criterios conceptuales y metodológicos. Alforja.

Gutierrez, S. (2012). Memoria colectiva y afectividad. En Juárez, J., Arciga, S. & Mendoza, J., Memoria Colectiva Procesos Psicosociales (pp. 165-186). Miguel Ángel Porrúa.

Martínez, V. (2006). El Enfoque Comunitario el desafío de Incorporar a la Comunidad en las Intervenciones Sociales.

Montero, M (2006). Hacer para transformar: el método en la psicología comunitaria. Buenos Aires: Paidós.

Montero, M. (2009). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. Universitas psychologica, 8(3), 615-626.

OEA, A. G. (2017). Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores. Cuaderno Jurídico y Político, 2(7), 65-89.

Park, P. (1992). Qué es la investigación-acción participativa: perspectivas teóricas y Metodológicas. En La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos (pp. 135-174). Editorial Popular.

Soliz Torres, M. F., & Maldonado Campos, A. (2012). Guía de metodologías comunitarias participativas: Guía No. 5.

Torres, A. (2017). Hacer historia desde Abajo y desde el Sur. Ediciones desde abajo.

TEJIENDO COMUNIDAD:

Historias de Vida & Memoria Local

Nuestras y nuestros protagonistas Eugenia, Sara, Juan, Moisés, Liliana, Irene, Teresa y Fanny, cruzaron sus caminos en el Consultorio Las Américas, un lugar de encuentro. Juntos se embarcaron en un viaje incierto, un taller llamado "Historias de Vida y Memoria Local", donde se entrelazan el pasado, el presente y el futuro y descubrieron la magia de compartir sus experiencias de lugares que atraviesan sus vidas, la población Los Nogales, Javiera Carrera y Las Palmas en Estación Central.

En el transcurso de los talleres, fueron tejiendo conexiones, forjando vínculos, ya no se consideraban simples desconocidos, pues entre ellas y ellos habían construido lazos de amistad. Amigas y amigos que se reunían taller tras taller y compartían palabras empáticas, sensibles, mientras se escuchaban sus historias y memorias.

En el abrazo cálido de estos talleres, algunas/os encontraron una escucha activa ante los dolores y nostalgias, donde sus historias cobraron vida, mientras que para otras y otros, los viernes se vestían de risas y tejían juntos recuerdos de la infancia, compartían sus realidades presentes y lanzaban sus sueños hacia el horizonte del mañana.